الأخ المحظوظ



كان «شفيق» و «شديد» أخوين توءمين، وكانا تلميذين فى صف واحد؛ ولكنهما كانا مختلفين اختلافاً كبيراً لا يكون مثله بين التوائم؛ إذ كان شديد أسمر اللون، فاحم الشعر، عصبى المزاج، كثير الغضب والشكوى؛ أما أخوه شفيق فكان أبيض الوجه، أصفر الشعر، هادئ النفس، قليل الغضب والشكوى...

وكان شفيق إلى ذلك أكثر امتيازاً فى الدراسة من أخيه، فكان يظفر دائماً بجوائز المدرسة؛ وكان أخوه شديد يغضب لذلك، ويشكو لكل من يراه سوء حظه!

وذات يوم كان الأخوان خارجين من المدرسة، فمرّا بدار السيدة «سكينة»، وكانت امرأة عجوزاً، واهنة القوة، ضعيفة النظر؛ وكانت تعيش وحدها فى تلك الدار، وقد تعوّدت كلما مرّ بها شفيق، أو شديد، أن تدعو أحدهما أو كليهما، لمساعدتها فى بعض ما تحتاج إليه من الأعمال المنزلية؛ فلما اقتربا من الدار، قال شديد لأخيه: هيا نسرع يا أخى، قبل أن تلمحنا السيدة سكينة، فتدعونا كعادتها لبعض العمل!

ولم ينتظر شديد جواب أخيه، بل أوسع الخطا مبتعداً عن الدار؛ وقبل أن يلحق به شفيق، لمحته السيدة، فصاحت به: شفيق، شفيق، تعالَ إلىّ فإنى أريد لمعونتك!

واستمع شفيق لندائها، ووقف قائلاً: عِمِى مساء يا سيدتى.. ماذا تريدين أن أؤدّى لك من خدمة؟

قالت السيدة: إننى أشم رائحة غريبة فى الدار، لا أعرف سببها؛ فهل تستطيع أن تساعدنى على معرفة السبب، لئلا يكون نذيراً بشرّ يصيبنى؟

فدخل شفيق الدار، يبحث عن سبب تلك الرائحة الغريبة، فلم يهتد إلى معرفته، برغم اشتداد الرائحة وظهورها...

ووصل شفيق فى بحثه إلى المطبخ، فإذا الدخان يملؤه، حتى لا يكاد يرى، فأخذ يفتش عن مصدر ذلك الدخان، حتى عرفه، إذ رأى جمرة تبص بين كومات الخشب فى زاوية المطبخ، وقد اتصلت نارها بالأرض الخشبية المبتلة، فأحرقت خشبها وأخذت تمتد فيما حواليها ودخانها يتكاثف...

فأسرع إلى دلو الماء فملأها، ثم صبها على الخشب المحترق، وجاءت السيدة العجوز تساعده، حتى استطاعا أن يتغلبا على النار فانطفأت!

وأمسكت السيدة بيد شفيق وقالت وهى تبكى: إننى أشكرك يا ولدى، فلولاك لامتد الحريق إلى الدار فأحرقها كلها، قبل أن أعرف السبب؛ لأننى ضعيفة النظر لا أكاد أرى...

واسترسلت السيدة تقول وهى ممسكة بيد شفيق: إن ولدى «عرفان»، الطيار فى الجيش، سيحضر اليوم لزيارتى، كعادته فى كل عطلة، وكنت أعدّ له الطعام الذى يشتهى أن أصنعه له بيدى فى كل زيارة، ولكنى غفلت عن تلك الجمرة التى وقعت بين الخشب وكادت تحرق الدار...

قال شفيق: لا تهتمى يا سيدتى بما حدث، فقد زال الخطر الآن، ولم يحترق غير جزء صغير من خشب الأرض... فاجلسى هادئة مطمئنة، ريثما أصنع لك كوباً من الشاى!

وبعد دقائق كان شفيق يقدم كوب الشاى إلى السيدة العجوز، وظل معها يخفف عنها حتى عادت إلى الاطمئنان والهدوء، فودعها وعاد إلى داره...



وكانَ شَديدٌ قدْ فرَغ مِنْ طَعامِهِ حينَ دَخلَ عَلَيْهِ شَفيق ؛ وكانَ شَفيق يُريدُ أَنْ يقُصَّ عَلى أُمِّهِ ما حدَث ، فسَأَلَ أخاهُ عَنْها ، فأَخْبَرَهُ أَنَّها خَرجَتْ لتزُورَ جدَّته ؛ ثُمَّ دَعاهُ إلَى اللَّعِبِ مَعهُ في الْحَديقَة . . .

وَاسْتغْرقَ اللَّعِبُ كُلَّ تفْكِير شَفيق ، فَنَسِيَ السَّيِّدَةَ الْعَجُوزَ وَما جرَى لَها ، فلَمْ يذْكُرْ لأُمِّهِ شيْئًا حِينَ عادَتْ إلَى الدّار وَهُوَ يلْعَب ؛ فلمَّا كانَ الْمَساء ، تناوَلَ الْعَشاءَ وذَهبَ إلَى فِراشِه . . .

وَفي الغَد ، حِينَ كانَ الأَخوانِ يلْعبانِ معًا في حَديقةِ الدّار جاءَ شابٌّ يَحْمِلُ عُلْبَةً صَغيرَةً تحْتَ إِبْطِه ، فدَقَّ جرَسَ الْبابِ ودَخل ، وكانَ الأَبَوانِ في الدّار ، فجَلَسَ يَتحدَّثُ إِليْهِما ، وَيقُصُّ علَيْهِما ما صَنعَهُ شَفيق ، وهُما يَسْتَمِعانِ بِإعْجاب وفَخْرٍ إلى حَديثِ الشّابِّ عَنْ وَلَدِهِما . . .

ثُمَّ فَتحَ الشّابُّ الْعُلْبَة ، وأَخْرجَ مِنْها لُعْبةً جَميلَة ، فوَضَعَها عَلى الْمِنْضَدَةِ بيْنَ الأَبَويْنِ وَهُوَ يقُول : هٰذِهِ هِيَ هَدِيَّتِي الصَّغيرَةُ إلى شَفيق ، اعْتِرافًا بِجَميلِه ؛ فَقدْ أَنْقذَ أُمِّي وَداري مِنَ الْحَريق !

وكانَ الشّابُّ هُوَ ابْنَ السَّيِّدَةِ سُكَيْنة . . .

فلمّا فرَغَ الأَخَوانِ مِنَ اللَّعِب ، أَسْرعا إلى حَيْثُ كانَ أَبَواهُما جالِسَيْن ، فوَقعَ نظَرُ شَديدٍ عَلَى اللُّعْبَة ، فَأَقْبلَ عليْها وهُوَ يقُولُ فرِحًا : أَهٰذِهِ اللُّعْبَةُ لِي ؟

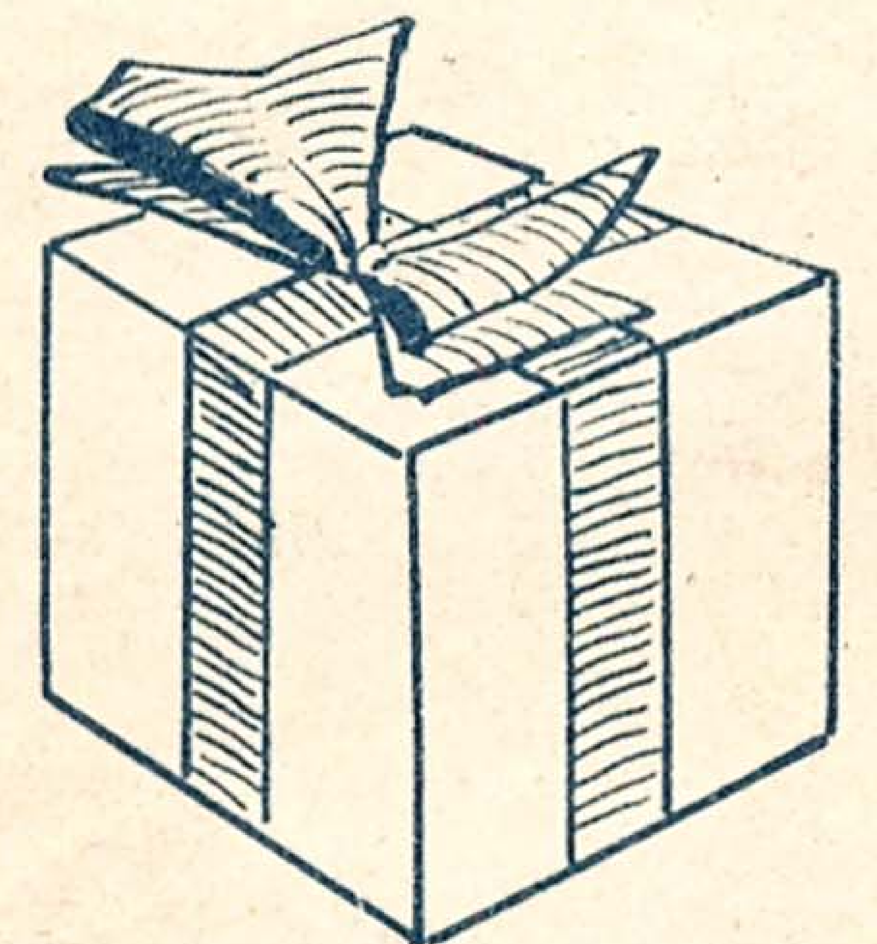
قالَتِ الأُمّ : إنَّها لِشَفيق !

فلَوَى شَديدٌ بُوزَهُ وَقالَ غاضِبًا : كُلُّ شَيْءٍ لِشَفيق . . إِنَّهُ مَحْظُوظ . . ولٰكِنْ لِماذا اشْتَرَيْتُما هٰذِهِ اللُّعْبَةَ لِشَفيقٍ وَحْدَه ؟

قالَتِ الأُمّ : إِنَّنا لَمْ نَشْتَرِ اللُّعْبَة ، فهِيَ هَدِيَّة . . لَقَدْ كانَتِ السَّيِّدةُ سُكَيْنَةُ في حاجَةٍ إِلَى الْمُساعَدَةِ أَمْس ، فتقَدَّمَ أَخُوكَ لِمُساعَدَتِها ، وأَنْقذَها مِنْ خَطَرِ الْحَريق ؛ وقَدْ كُنْتَ مَعهُ في طَرِيقِكُما مِنَ الْمَدْرَسَة ؛ فلِماذا لَمْ تَشْترِكْ مَعهُ في مُساعَدَتِها وأَسْرعْتَ عائِدًا إلى الدّارِ وتَرَكْتَهُ وَحْدَهُ يُنْقِذُها ؟

فسَكَتَ شَديدٌ ولَمْ ينْطِقْ حَرْفًا واحِدًا ، ولٰكِنَّ وَجْهَهُ بَدأَ يَحْمَرُّ وتَظْهَرُ عَلَيْهِ أَماراتُ الْخَجَل . . .

ومُنْذُ ذٰلِكَ الْيَوْمِ لَمْ يَقُلْ شَديدٌ عَنْ أَخِيهِ إِنَّهُ مَحْظُوظ ؛ فَقدْ أَيْقَنَ مِنْ هٰذِهِ الْحادِثَةِ أَنَّ الْمَحْظُوظَ دائِمًا هُوَ الَّذي يَعْمَل ! !



ندوات جديدة

• تكونت ندوة التحرير بملوى ، مدرسة التحرير للبنات . وتقوم عليها الآنسة ليلى كامل متولى ، وأعضاؤها هم : إنصاف عبد الحميد آمال محمد ، أحلام خالد ، حمايات سيد .

وتتقدم الندوة بالشكر لأستاذ اللغة العربية بالمدرسة ، والأستاذ محمد الخضرى عبد الحميد ، لما قدماه للندوة من مساعدات .

• ندوة مدرسة ابن خلدون ، وأعضاؤها هم : محمد المعز بالله الأمين ، قائماً بالعمل ، ونيس سعيد عبد الفتاح أميناً للصندوق والرحلات وسامح داود أرمنيوس . للرياضة والحفلات ، وفيصل أحمد القاضى سكرتير الندوة والمكتبة .

وعنوان الندوة : ٣ شارع النبراوى الزيتون .

• ندوة بنغازى — ليبيا — مدرسة التجارة الثانوية ، ويقوم بالعمل فيها الصغير المهدى الزاوى ، وبقية الأعضاء هم : محمد راقبى الزاوى ، على عبد السلام حجاوى ، محمد عبد السلام حجاوى ، نافيل محمد الجهمى .

من قصص الشعوب :

الذئب الأحمر

قصة من ألمانيا

فى قديم الزمان ، حين كان السحر شيئاً مألوفاً فى حياة الناس ، كان أميران أخوان يعيشان معاً فى قصر باذخ ، على ضفة نهر ، وبجانب غابة كثيفة ، امتلأت بأنواع شتى من الطير وحيوان الصيد . . .

وكان من عادة الأميرين أن يخرجا من القصر فى كل صباح للصيد ؛ فبينما هما ذات يوم فى رحلة الصيد ، إذ أبصرا ذئباً أحمر يشرب من النهر ، فصوب إليه الأمير الكبير بندقيته ، وأطلق رصاصة ، ثم رصاصة ثانية ، وثالثة ؛ ولكن الذئب لم يُصب بسوء !

فقال الأمير الصغير : لا بد أنك يا أخى قد أخطأت التصويب ، لأن المسافة بينك وبين الذئب قصيرة . ثم أمسك بندقيته ، وأطلق على الذئب عدة رصاصات ، ولكن الذئب لم يتحرك أو يهتز ، بل ظل منحنياً على ماء النهر يشرب ، ولم تُصبه الرصاصات بسوء ؛ فلما ارتوى رفع رأسه من الماء ، ثم مضى يختال فى مشيته ، حتى مر بالأميرين . فنظر إليهما نظرة ، ثم استمر فى طريقه . كأنه يتحداهما ويسخر منهما !

قال الأمير الكبير مغتاظاً : هذا أمر مهين ، إنه لا يطاق ؛ يجب أن يُقتل هذا الذئب مهما يكن الثمن ! ثم دعا إليه خادمين من خدمه ، وطلب إليهما أن يقتلا الذئب ، ولهما على ذلك جائزة سنية !

فذهب الخادمان فحفرا بئراً عميقة فى الطريق التى يسلكها الذئب ، ثم غطياها بالأغصان والأعشاب ، حتى إذا مشى الذئب فوقها سقط فى البئر ، فيسهل على الخادمين قتله !

وجاء الذئب ، فمشى على الأغصان والأعشاب ولم يسقط فى البئر ، ووصل إلى النهر فشرب حتى ارتوى ، ثم عاد من حيث جاء ، وفى عينيه نظرات السخرية والتحدى !

حينذاك جُن جنون الأميرين من الغيظ ، وأخذا يفكران فى أمرهما وأمر ذلك الذئب الذى أعجزهما قتله ؛ ودخل



عليهما فى تلك اللحظة حارس الغابة . وكان صديقاً لهما ؛ فقصا عليه قصة الذئب ، وطلبا إليه أن يعينهما بقتله ، وله على ذلك مكافأة ألف جنيه . . .

وكان حارس الغابة شيخاً هرماً ، نحيل الجسم ؛ وكان يعرف أن كثيرين قبله وقبل الأميرين قد عجزوا عن قتل ذلك الذئب الأحمر ، ولكنه مع ذلك قد قبل ما دعاه إليه الأميران ، وقصد إلى الغابة وهو يحمل بندقيته . ليتربص بالذئب فيصرعه !

وفى الطريق أبصر حارس الغابة عنكبوتاً قد اصطادت ذبابة زرقاء ، وتحاول أن تحملها إلى بيتها لتأكلها ؛ فحطم الحارس بيت العنكبوت ، وأنقذ الذبابة . . .

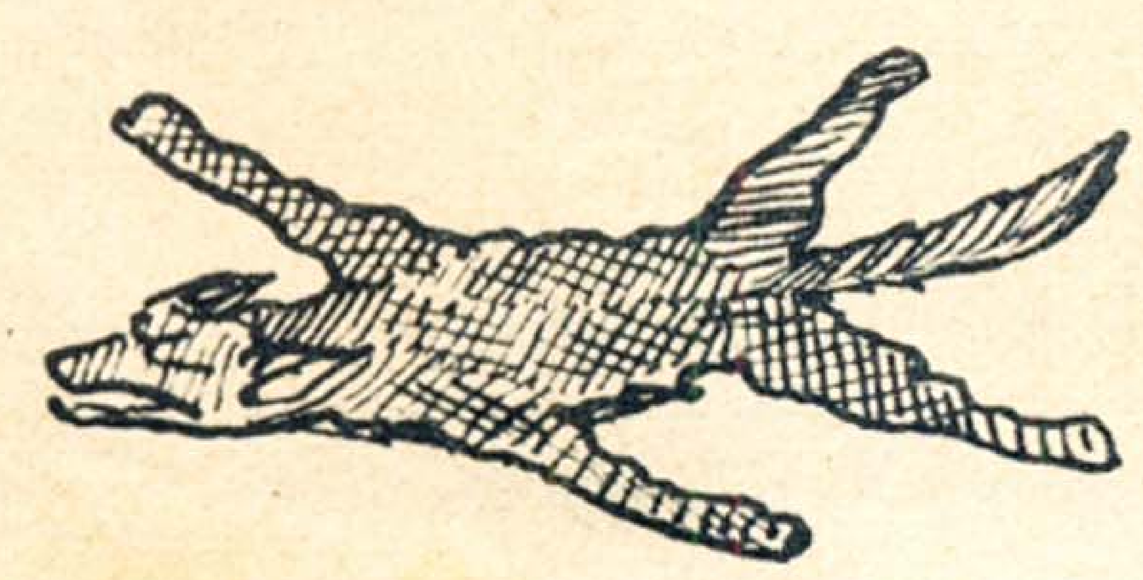
ولم تكد الذبابة تفلت من قبضة العنكبوت ، حتى تحولت إلى فتاة بارعة الجمال ، فاتجهت إلى حارس الغابة قائلة : إننى أميرة من بنات الملوك ، حولتنى ساحرة إلى ذبابة ، وإنى أشكرك لأنك كنت سبباً لنجاتى ، ويسعدنى كل السعادة أن أقدم إليك خدمة تطلبها !

قال الحارس : إننى أحاول أن أقتل الذئب الأحمر ، وأخشى أن أعجز عن ذلك كما عجز الكثيرون غيرى ؛ فهل تستطيعين أن ترشدينى إلى طريقة ؟

قالت الأميرة المسحورة : إن الذئب الأحمر لا تصيبه إلا قذيفة من النحاس الأصفر !

فصنع حارس الغابة قذيفة من النحاس الأصفر ، ثم صوبها إلى الذئب ، فسقط صريعاً ، فأسرع إليه الحارس فرحاً ليحمل جثته إلى الأميرين ويأخذ الجائزة ولكنه حين اقترب من الجثة لم يجد غير جلد ذئب ، قد وقفت إلى جانبه فتاة رائعة الحسن ؛ فقالت للحارس : إننى أميرة مسحورة ، حولتنى عجوز خبيثة إلى ذئب أحمر ، وكانت نجاتى من السحر بسبب قذيفتك النحاسية الصفراء .

وتزوج الأميران الأميرتين المسحورتين وأخذ حارس الغابة الجائزة الموعودة ؛ أما الخادمان فعاشا مع الأميرين والأميرتين فى هناء وسعادة .



أمتنا العربية
الدولة العباسية

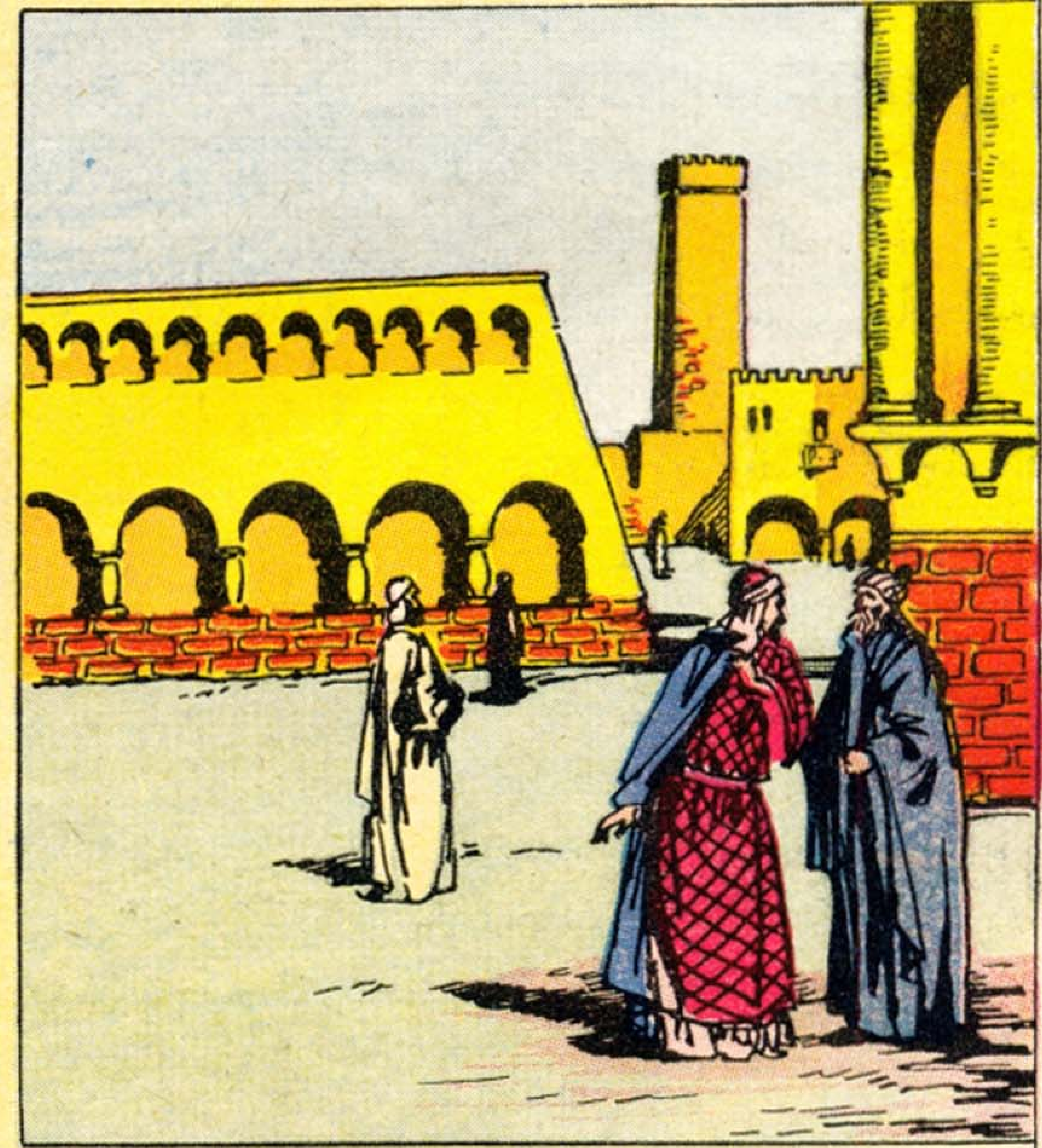
استمرار الحركات الانفصالية !



١ – فأنشأ طاهر بن الحسين الخراسانى دولة مستقلة عن حكومة بغداد ، وجعل عاصمتها « مَرْو » – وكان طاهر فارساً يجيد الضرب بالسيف !



٢ – وأسس يعقوب بن الليث الصفار دولة مستقلة فى فارس . وكان يعقوب هذا فى أول أمره قاطع طريق ، ثم ملك وقوى أمره !



٣ – واستطاع نصر بن أحمد السامانى أن ينشىء دولة مستقلة كذلك فى بخارى ، من أشهر مدنها سمرقند – وقد قوى أمره حتى قضى على الدولة الصفارية !



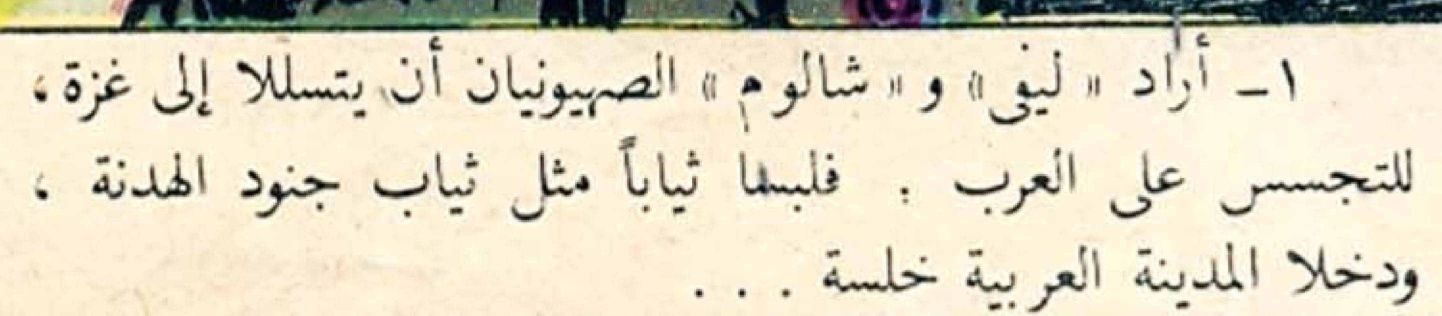
٤ – وقد امتاز السامانيون بتشجيع العلوم والفنون . ومن أشهر علمائهم أبو بكر الرازى – وهذه البلاد الآن جزء من جمهوريات الاتحاد السوفيتى !

حازم وحاتم

جواسيس الصهيونية!



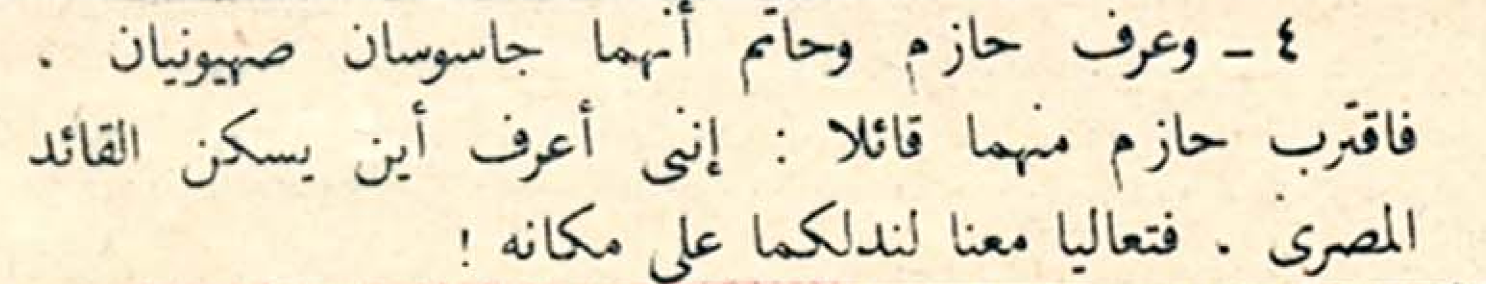
١ ـ أراد «ليفى» و«شالوم» الصهيونيان أن يتسللا إلى غزة، للتجسس على العرب. فلبسا ثياباً مثل ثياب جنود الهدنة، ودخلا المدينة العربية خلسة . . .



٢ ـ ورآهما حازم وحاتم يمشيان فى شوارع المدينة، وهما يتلفتان حولهما؛ فشكّا فى أمرهما، ومشيا وراءهما، ليكشفا سرهما ويعرفا ماذا يقصدان . . .



٣ ـ ورآهما حازم يقفان على بائع حلوى. بالقرب من مبنى القيادة المصرية. ويتظاهران بأنهما يريدان شراء حلوى. ثم يسألان البائع: أين يسكن القائد المصرى؟



٤ ـ وعرف حازم وحاتم أنهما جاسوسان صهيونيان. فاقترب حازم منهما قائلا: إننى أعرف أين يسكن القائد المصرى. فتعاليا معنا لندلكما على مكانه!



٥ ـ خاف الجاسوسان أن ينكشف سرهما. ونظر بعضهما إلى بعض فى حيرة. ثم قال شالوم: شكراً. إننا لا نقصد إلا الفرجة والتعرف على معالم المدينة!

٦ ـ قال حازم وهو يجر شالوم من طوقه: ولكن القائد المصرى يريد أن يراكما؛ فإنه يفرح دائماً حين يرى جنود الهدنة الأذكياء مثلكما!



٧ ـ وعرف ليفى أن أمرهما انكشف، فجرى هارباً، وترك زميله فى يد حازم؛ ولكن رصاصة من مسدس حاتم، أوقعته على الأرض لاحراك به!

٨ ـ وفى اليوم التالى نشرت صحف اليهود فى أمريكا وتل أبيب أن المصريين اعتقلوا اثنين من جنود الهدنة. فقتلوا أحدهما واختفى الآخر فلم يوقف له على أثر!

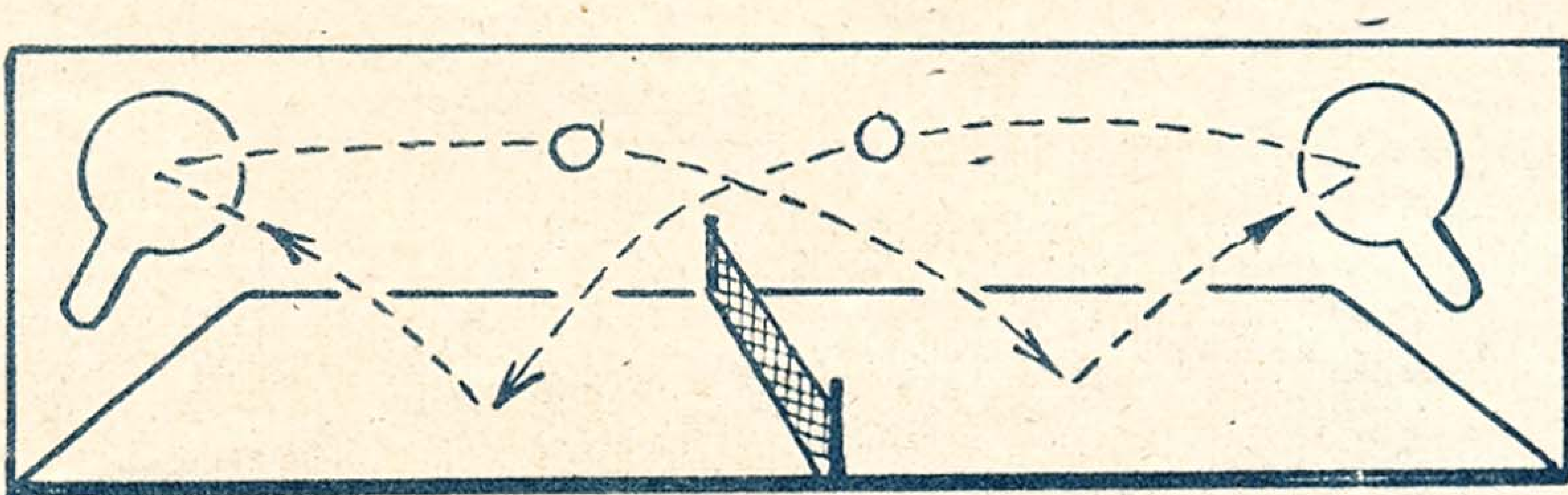
هوايات نافعة

كرة المنضدة

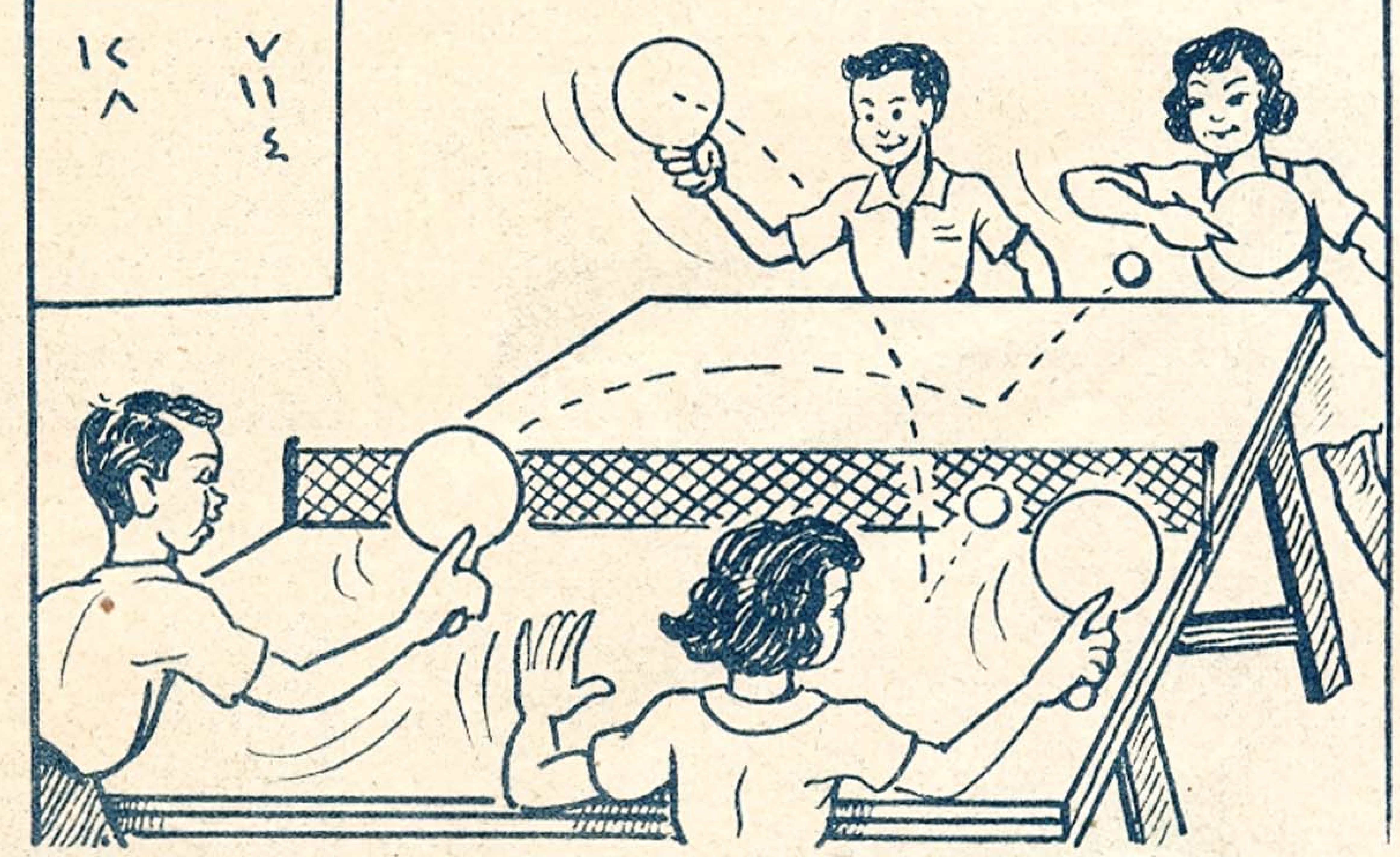
كرة المنضدة من الألعاب الرياضية التى يمكن ممارستها بين جدران البيت ، فى غرفة فسيحة ، أو فى فناء الدار ، أو فى شرفة متسعة . فإذا كان اللعب فى غرفه ، وجب فتح النوافذ لتجديد الهواء .

وقد أوضحنا لك فى العدد السابق كيف تمسك بالمضرب ، وكيف تتلقى الكرة وتدفعها . وسنبين لك الآن أصول اللعبة وبعض الإرشادات الأخرى :

إن هذه اللعبة تحتاج إلى الحركة المستمرة ، فلا يجوز أن تقف فيها جامداً لحظة واحدة ، بل يجب أن تكون دائم الحركة ، ولو لم تكن بسبيل مقابلة الكرة أو دفعها ؛ كما يجب أن تكون يقظا دائماً لمقابلة الكرة هنا أو هناك ، فى أى ركن من أركان المنضدة ، بالقرب من الشبكة ، أو عند طرف المنضدة .



وقاعدة النجاح فى اللعبة أن تدع الكرة تضرب المنضدة مرة قبل أن تصدّها أنت بمضربك ؛ فإذا أمسكت بالمضرب بالطريقة السليمة التى أوضحناها لك فى العدد الماضى ، أمكنك أن تصد الكرة صدة صحيحة .



ويمكن أن يشترك فى هذه اللعبة أربعة ، كل اثنين منهم فى جانب من المنضدة ، على أن يصد كل منهما الكرة مرة بالتتابع ؛ وتحصى الإصابات على النحو التالى :

يبدأ أحد الجانبين اللعب ، وتحصى بعد ذلك أخطاء كل جانب . فإذا بلغ مجموع أخطاء الجانبين خمسة أو مضاعفاتها ، وجب تغيير نوبة البدء فى اللعب ، إلى أن يسجل أحد الجانبين (٢١) غلطة ، فيكون هو الخاسر .

من أمثال الأمم

قيل للأعمى إن الشمع أصبح غالياً . فقال : هذا أمر لا يعنينى !

(مثل تركى)

***

من يشترى ما ليس فى حاجة إليه ، لا يلبث أن يبيع ما هو فى حاجة إليه . (مثل إسبانى)

***

لو اجتمع ألف فارس لما استطاعوا أن يسلبوا شيئاً من عريان !

(مثل تونسى)

***

إن الحجر لأجل البناء ، وليس البناء لأجل الحجر . (مثل صينى)

***

غيرة بلا علم ، نار بلا نور .

(مثل عربى)

***

كلما كان الثوب أنصع بياضاً ، كانت البقعة أشد ظهوراً .

(مثل إنجليزى)

***

إن كنت سندانا فاحتمل ، وإن كنت مطرقة فاضرب .

(مثل إيرلندى)

***



لا يتفق كلبان أمام عظمة

(مثل رومانى)

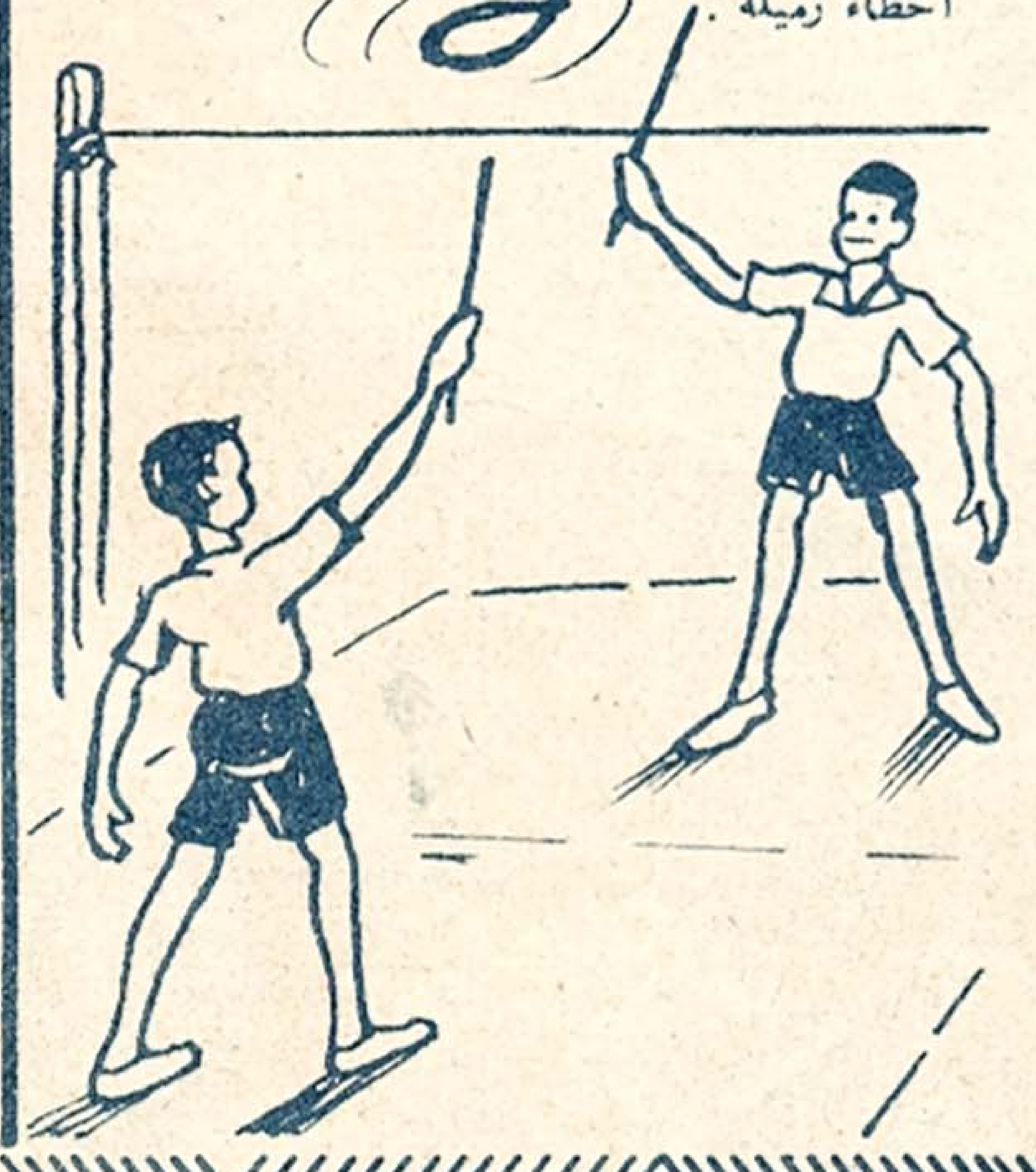


الحبل الطائر

أحضر حبلا غليظاً طوله نحو ٤٠ سم . واربط طرفيه ليصير حلقة ؛ ثم أحضر عصوين طول كل منهما نحو ٥٠ سم ، وعمودين يصل بينهما خيط أو شبكة .

ارسم مستطيلا على الأرض ثم اقسمه إلى مربعين ، وثبت العمودين على خط المنتصف ، واجعل الحبل مشدوداً بينهما .

يقف كل لاعب فى مربع ، ويعلق أحدهما الحبل فى طرف عصاه ، ويقذفه إلى زميله بحيث لا يسقط فى خارج المربع ، ويحاول الزميل أن يلقفه بطرف عصاه قبل أن يسقط إلى الأرض فى داخل المربع ، أما إذا سقط فى خارج المربع كان الخطأ على الذى قذفه . والرابح هو الذى تكون أخطاؤه أقل من أخطاء زميله .



رأس زوزو

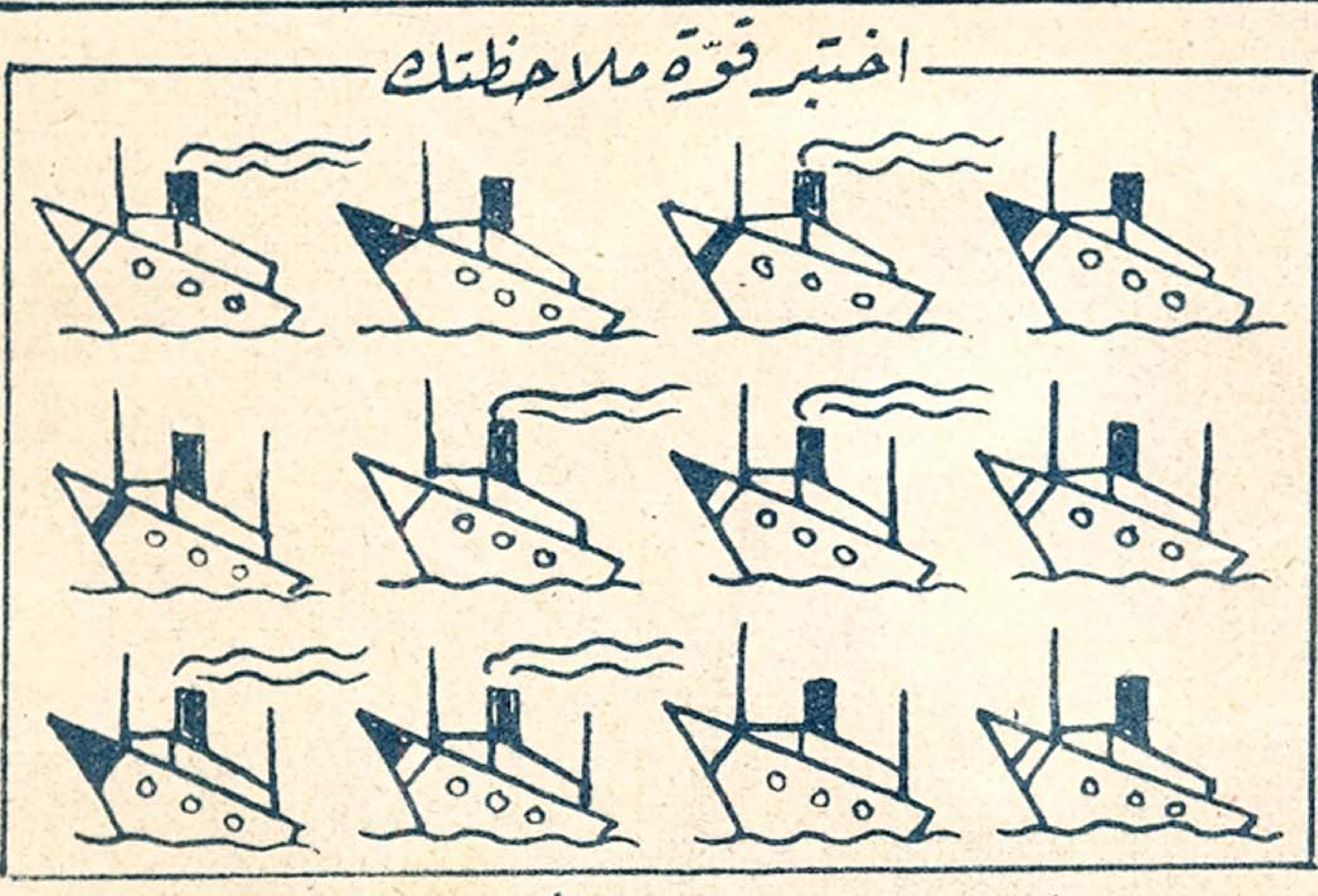
اثقب بيضة فى طرفيها كما فى الشكل ، ثم أفرغها ، وارسم عليها وجه زوزو ، ثم قص دائرة من القماش الملون قطرها نحو ١٠ سم .

أدخل خيطين فى ثقوب زر ، وضم الأطراف الأربعة بعضها إلى بعض .


أدخل الخيط فى الثقب الأسفل من البيضة وأخرجه من الأعلى ، واجعل جزءاً منه يمثل الشعرة الوحيدة فى رأس زوزو ، والجزء الآخر معلق منه الدمية كما فى الشكل .

اصنع الأذنين من الورق الغليظ والصقهما على جانبى البيضة .

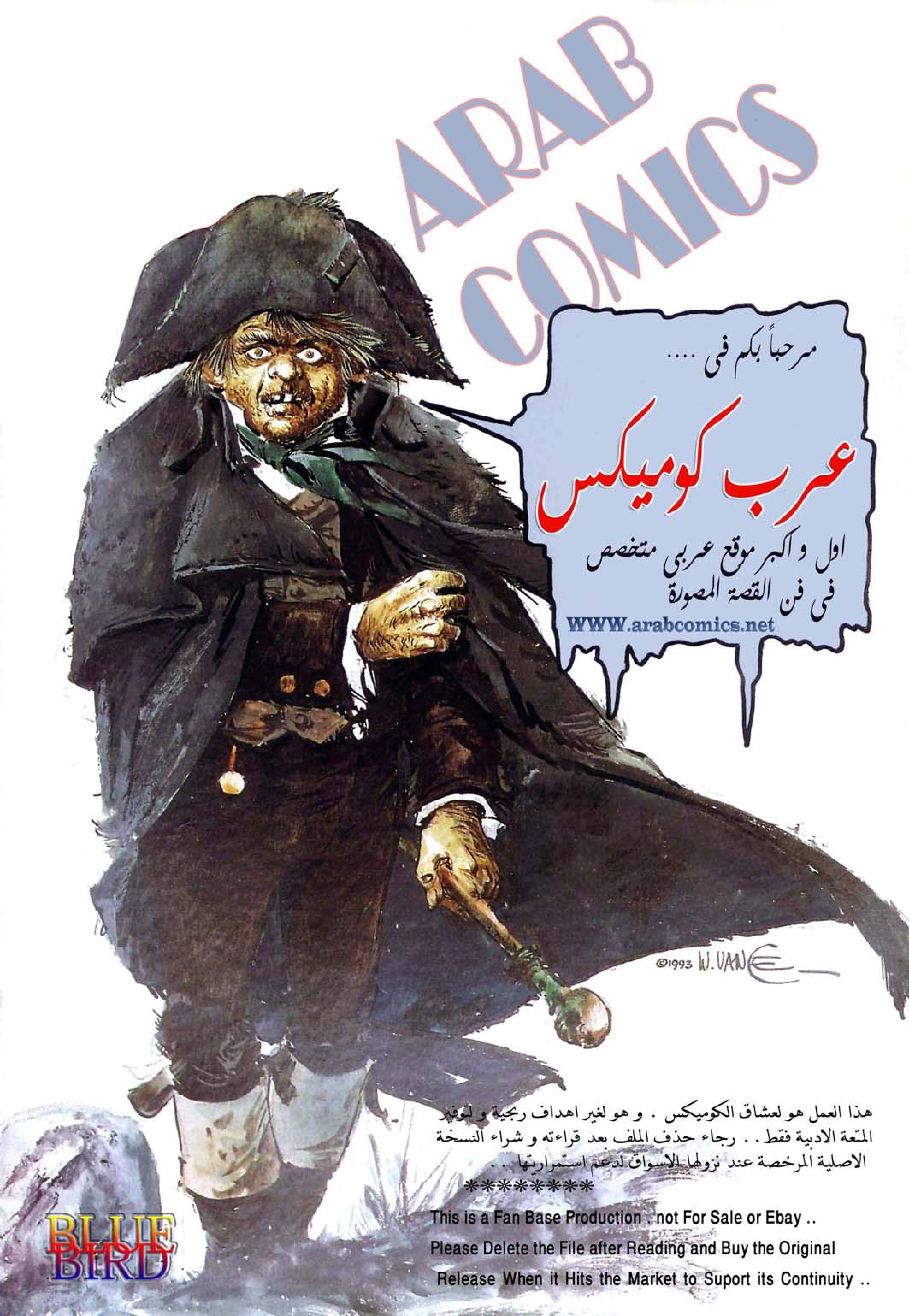
اختبر قوة ملاحظتك



بين هذه الأشكال شكلان متشابهان . حاول أن تعرفهما بالنظر المجرد .


٢٥/٤/١٩٥٧
دبدب
ودبدوب
كنز .. من العظام!
انظر يا دبدب ماذا وجدت ؟
إنه صندوق ثمين من الخشب الجيد !
لابد أن فيه كنزًا ثمينًا ..
هيا نحمله إلى البيت .
هيا ساعدني يا دبدوب على حمله .. ما أثقله ! .. لابد
أن به ذهبًا كثيرا وجواهر ثمينة !
هيلاهُب .. هيلاهُب .
أسند الصندوق برفق إلى الحائط يا دبدب، لئلا يسقط
فينكسر ويتناثر ما فيه .. برفق وعلى مهل يا دبدب !
ما أشد اشتياقي لرؤية
ما في هذا الصندوق !
افتحه بسرعة يا دبدب
لنرى ما فيه !
يا حفيظ ! .. لقد تحملنا كل هذه المتاعب،
لنرى في النهاية مومياء مخيفة !
دار المعارف
ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة


Blue
Bird


ARAB COMICS
مرحباً بكم فى ....
عرب كوميكس
اول و اكبر موقع عربى متخصص فى فن القصة المصورة
WWW.arabcomics.net
©1993 W. VANCE
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
****
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
BLUE BIRD



تصدر كل يوم خميس
السنة السادسة – العدد ١٧

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد

تلقّيت أمس هدية من شخص ليس بينى وبينه حبٌّ ولا مودة ؛ فاستعجبت ، وقلت لنفسى : لماذا يا ترى أرسل إلىّ هذه الهدية ؟ ثم عرفت بعد قليل أنه يخاصم صديقاً من أصدقائى ، وبينهما ثأر قديم وقضية فى المحكمة ؛ فعرفت أنه إنما أرسل إلى الهدية لأكون فى صفه ؛ فإن الهدايا تخفض جناح المقاومة ، وتعلم بعض أصحاب الحقوق كيف يتنازلون عن حقوقهم ، وحقوق بعض أصدقائهم . فقلت لنفسى : ليس من الشرف ولا من الوفاء ، أن أبيع حقوق أصدقائى بهدايا من الأعداء ، ثم رددت الهدية إلى مهديها . درس يجب أن يتعلمه الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

سندباد

استنتشيرونى !

* أحمد السيد جادو :

« أعرف أن أمريكا وروسيا دولتان قويتان ؛ ولكن أيهما أقوى ؟ »

– هذا سؤال لا يستطيع الجواب عنه إيزنهاور ولا بولجانين . من الممكن أن نعرف الجواب بعد الحرب العالمية الثالثة ، إن كان مقدراً لنا أن نعيش بعدها ؟

* يحيى المظلوم — سوريا :

« كيف يستطيع سندباد أن يكتب حكمة سندباد الأسبوعية ، وهو يخوض المعارك فى طريقه إلى جزيرة الأهوال ؟ »

– إن سندباد لا ينسى واجبه وهو فى أشد المواقف هولا وحرجاً !

* محمد إمام غنيم : مدرسة الظاهر الثانوية

« من هو الملك الصالح الذى تسمى باسمه إحدى المحطات على طريق حلوان ؟ »

– هو الملك الصالح نجم الدين أيوب آخر ملوك الأيوبيين فى مصر ، وكان يسكن فى جزيرة الروضة ، بالقرب من الجسر المعروف الآن باسم « كوبرى الملك الصالح » . اقرأ قصة شجرة الدر ، فإنها كانت زوجته .

* أنطوان عطا الله — مدرسة القديس ميخائيل

« ما هى الدوافع التى بعثت الرئيس جمال عبد الناصر على تأميم شركة قناة السويس ؟ »

– قناة السويس جزء من بلادنا ، فليس من العجيب أن تعود إلينا حتى تسأل هذا السؤال ؛ وإنما العجيب أن كل حكامنا لم يحاولوا مثل هذه المحاولة قبل جمال عبد الناصر .

حكمة الأسبوع

أخاكَ أخاكَ ! إن من لا أخا له ،
كساع إلى الهيجا بغير سلاح !

شاعر قديم

من أصدقاء سندباد :

الصوم

فرض الله علينا الصوم لنعطف على الفقراء والمساكين ، لأن الصوم يبعث فينا الرأفة ، فكلما أحس الصائم بالجوع والعطش ازداد شعوره بحاجة الفقراء والمحتاجين إلى المساعدة والصوم إلى جانب ذلك تدريب للنفس على الصبر وتحمل الشدائد ، وهما من أهم وسائل النجاح فى الحياة ولا يكمل صوم الصائم بالإمساك عن الطعام والشراب ، وإنما عليه أن يمسك عما نهى الله عنه من السباب والفحش فى القول والفتنة والنميمة وقول الزور . والله رءوف بعبادة ، لا يكلفهم الصوم إذا كانوا مرضى ؛ «يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر» .

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

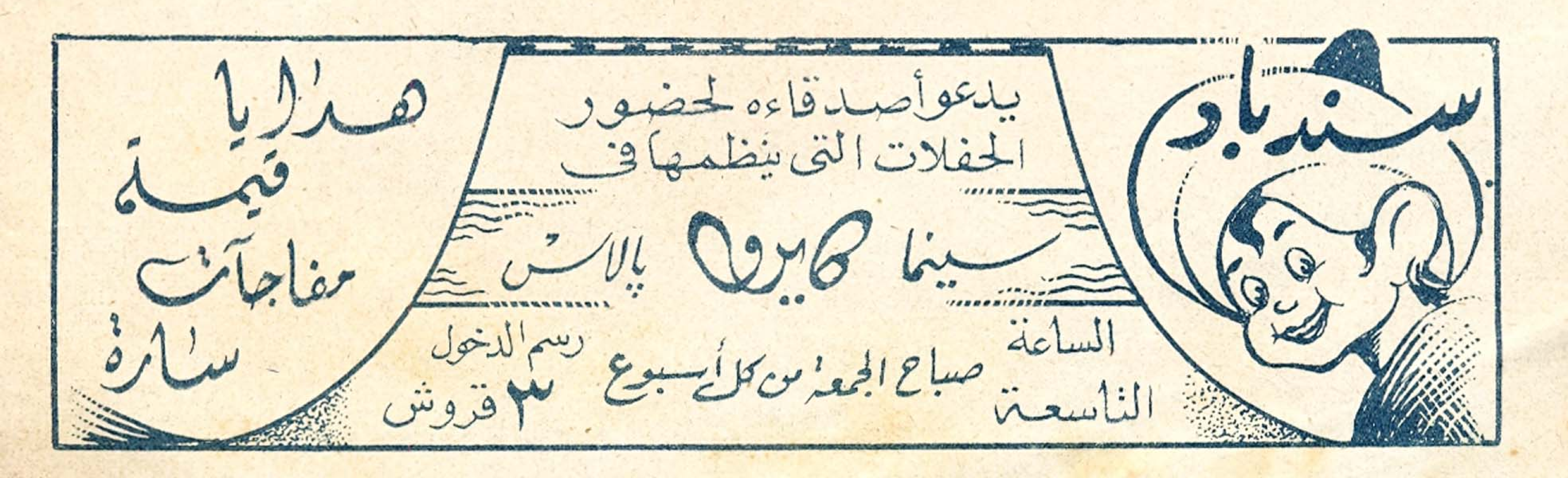
تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة


رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك السنوى

	قرش مصرى
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادى	١٢٥
« بالبريد الجوى	٣٠٠




فرفر
مسمار فى المقعد!
وبسبس
سيحضر فرفر بعد قليل لزيارتى، وسأدبّر له مكيدة لأسخر منه!
سأجعل هذا المسمار فى المقعد، حتى إذا جلس عليه وخزه فى فخذه!
سأضحك اليوم كثيرا على فرفر، وأنتقم لنفسى من مكايده!
مسامير
طق طق طق
أهلا وسهلا ومرحبًا، تفضّل يا فرفر بالجلوس على هذا المقعد!
آه .. آه .. آه
هاها ها ... هاها ها ... إننى لم أضحك فى حياتى كما ضحكت اليوم!
لم يكن فى المقعد شئ يا فرفر، وسأثبت لك هذا فأجلس عليه - انظر ...
آه ... ما هذا؟
لقد تمزّق غطاء المقعد فقذفتنى أسلاك الحشيّة .. هذا شئ أفظع من المسمار!
الذى يضحك أولاً، يبكى أخيرًا!


مغامرات زوزو
الاختراع العظيم!
هذا أعظم اختراع وصل إليه مخترع فى القرن العشرين!
ستظهر عظمة هذا الاختراع، حين انتهى من تركيب أجزائه...
الآن قد تمّ كل شئ.. وسيدهش العالم حين يرى النتيجة!
ماهذا؟.. إنها لاتتحرك!
لابد أن أحد الأجزاء لم يتم تركيبه، وسأعرف السّبب...
هذا الجزء كامل.
وهذا الجزء كامل كذلك، فلأخرج لأعيد التجربة.
ماذا؟.. إننى لاأستطيع الخروج!
ياماما.. النجدة... إنى أكاد أختنق!
لابدّ من قطع هذه الأنابيب.
أدركوا ولدى!
أدركونى!
ماذا صنعت بنفسك يازوزو؟ هل اخترعت هذه الآلة لتقتل بها نفسك؟
لابد أنى أخطأت فى قياس بعض الأجزاء، وسأعرف الخطأ وأصلحه، ليعرف العالم عظمة اختراعى!



رحلات سندباد بطل البحار

كان سندباد فى طريقه إلى جزيرة الأهوال ، ومعه جوهرة نادرة ، يريد أن يردها إلى أصحابها ؛ ولكن لصوصاً استولوا على سفينته ، واغتصبوا الجوهرة ؛ ثم رموه فى قارب تتقاذفه الأمواج ، حتى انتهى هو وخادمه الأبكم إلى جزيرة مجهولة ؛ فالقيا بها بحاراً مثلهما ، اسمه ممدوح . كان له سفينة ، فاغتصبها اللصوص ورموه فى هذه الجزيرة . وعرف سندباد أنه من أصدقاء أبيه ، فأنس بصحبته . وراحا يشاهدان أعاجيب الجزيرة .
وكادت تفترسهما تماسيح البحيرة ، ولكنهما أفلتا منها ... ...



١ـ وخرجا من البحيرة ، واتجها نحو اليمين ، فى طريقهما إلى المغارة التى اتخذاهامأوى لهم .

٢ ـ وسمع سندباد أنيناً خافتاً ينبعث من وراء الأغصان المتشابكة بالقرب منهما . . .

٣ ـ واتجه سندباد وممدوح نحو مصدر الصوت ، ليعرفا ماذا هناك ؛ فاذا منظر مفزع .







٤ـ كان الخادم الأبكم غائصاً فى بركة من الوحل تكاد تبتلعه فلاطاقة له على الخلاص منها!

٥ ـ وخفّ سندباد لنجدته ، ولكن ممدوح أمسك به قائلا : احذر ، وإلا غصت فى البركة!

٦ ـ وقال له ممدوح : إن هذه البركة ، إذا غاصت فيها قدم إنسان ، ابتلعه الوحل !





٧ ـ وقف سندباد حائراً ، وهو ينظر إلى خادمه يغوص فى الوحل ، حتى بلغ رأسه !

٨ ـ ولم يطق سندباد صبراً ، ثم خطرت له فكرة ، ففك حزامه ، ثم خلع قميصه.

٩ ـ وربط القميص فى طرف الحزام ربطاً محكماً ، فصنع منهما ما يشبه الحبل الطويل .





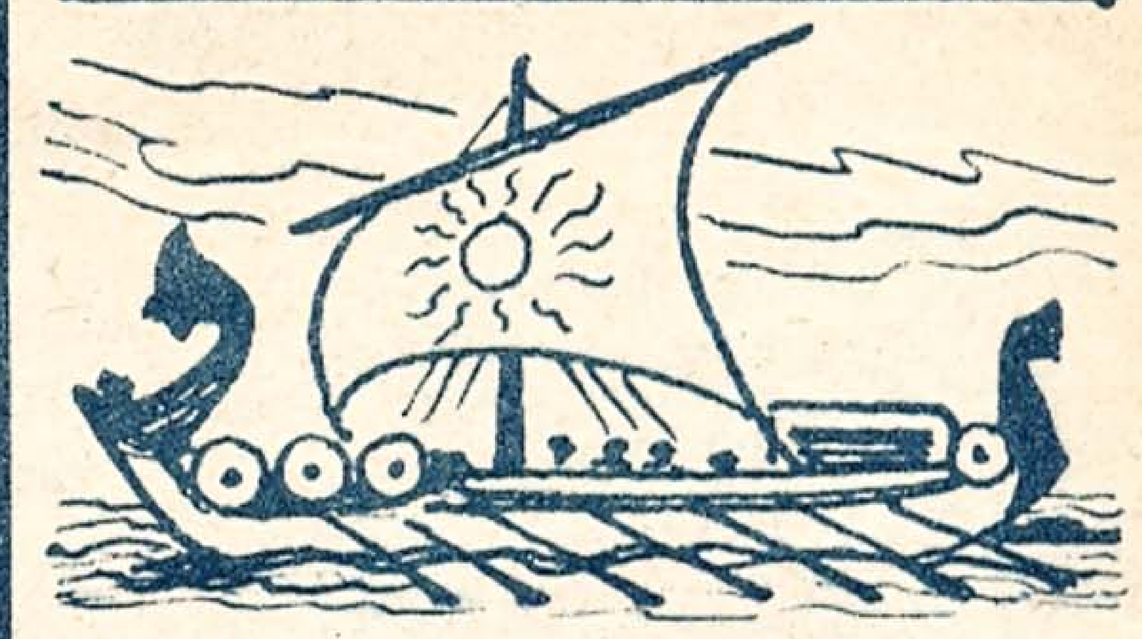


١٠ـ ثم تسلق شجرة ضخمة ، تتدلى فروعها فوق بركة الوحل الملعونة ، ليحاول إنقاذ خادمه .

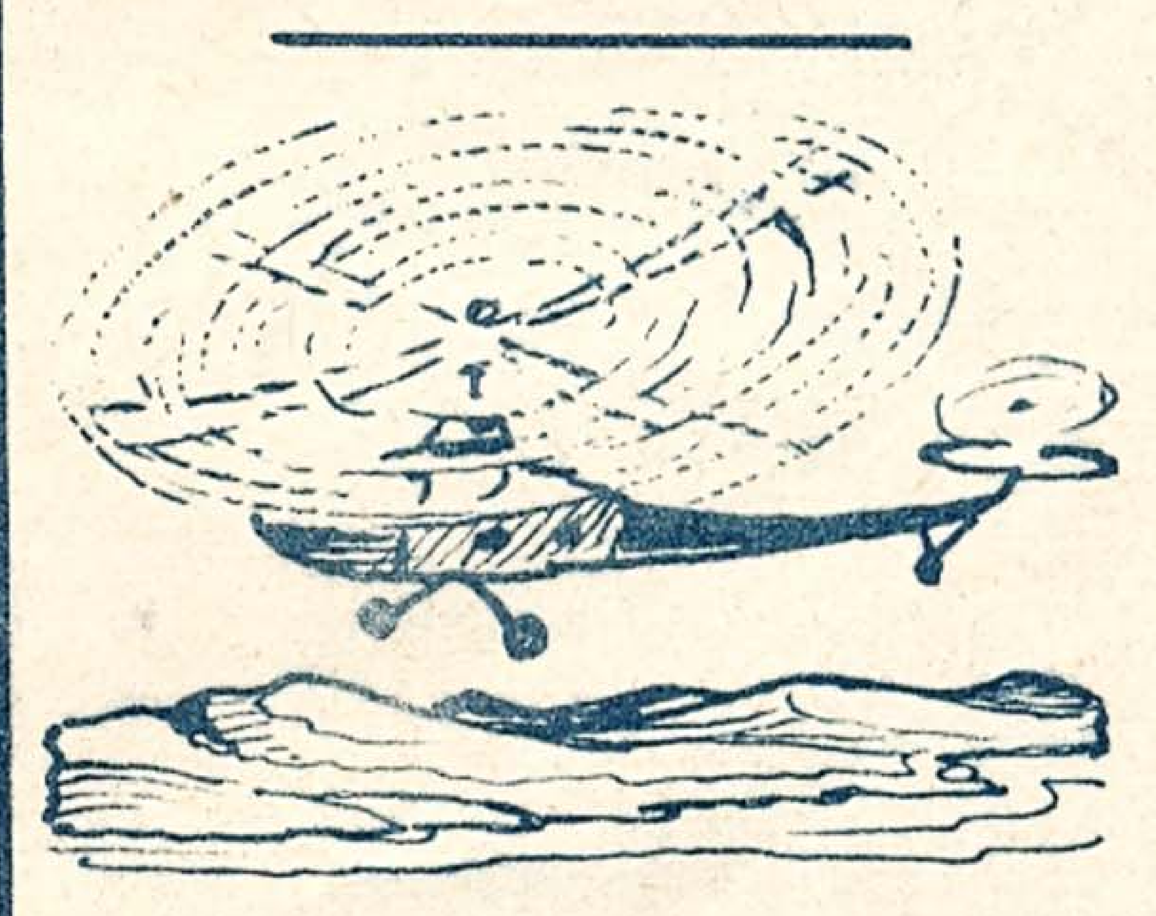
١١ ـ وزحف فوق غصن من الأغصان ، حتى صار فوق البركة ، والغصن يهتز به فيكاد يسقط .

١٢ ـ وصاح به ممدوح : إنك تخاطر مخاطرة جنونية يا سندباد ، لكى تنقذ خادمك!!

طرائف علمية



إن أول من ركب البحر من أمم الأرض القديمة ، هم الفينيقيون ، أهل لبنان القدماء ، وقد اكتشفوا مسالك البحر المتوسط ، ومضايقه ، فعبروا بحر إيجه والمضايق التركية فى الشرق ، ووصلوا إلى بلاد القوقاز على البحر الأسود ، فجاءوا منها بالحديد والرصاص ؛ ثم ساروا إلى غرب البحر المتوسط ، حتى وصلوا إلى مضيق جبل طارق ، وجاءوا بالفضة والقصدير من إسبانيا والبرتغال .



إن طائرة الهليوكوبتر ترتفع عمودية وتهبط عمودية ، فلا تحتاج إلى مطار فسيح للصعود أو الهبوط مثل غيرها من الطائرات . . .

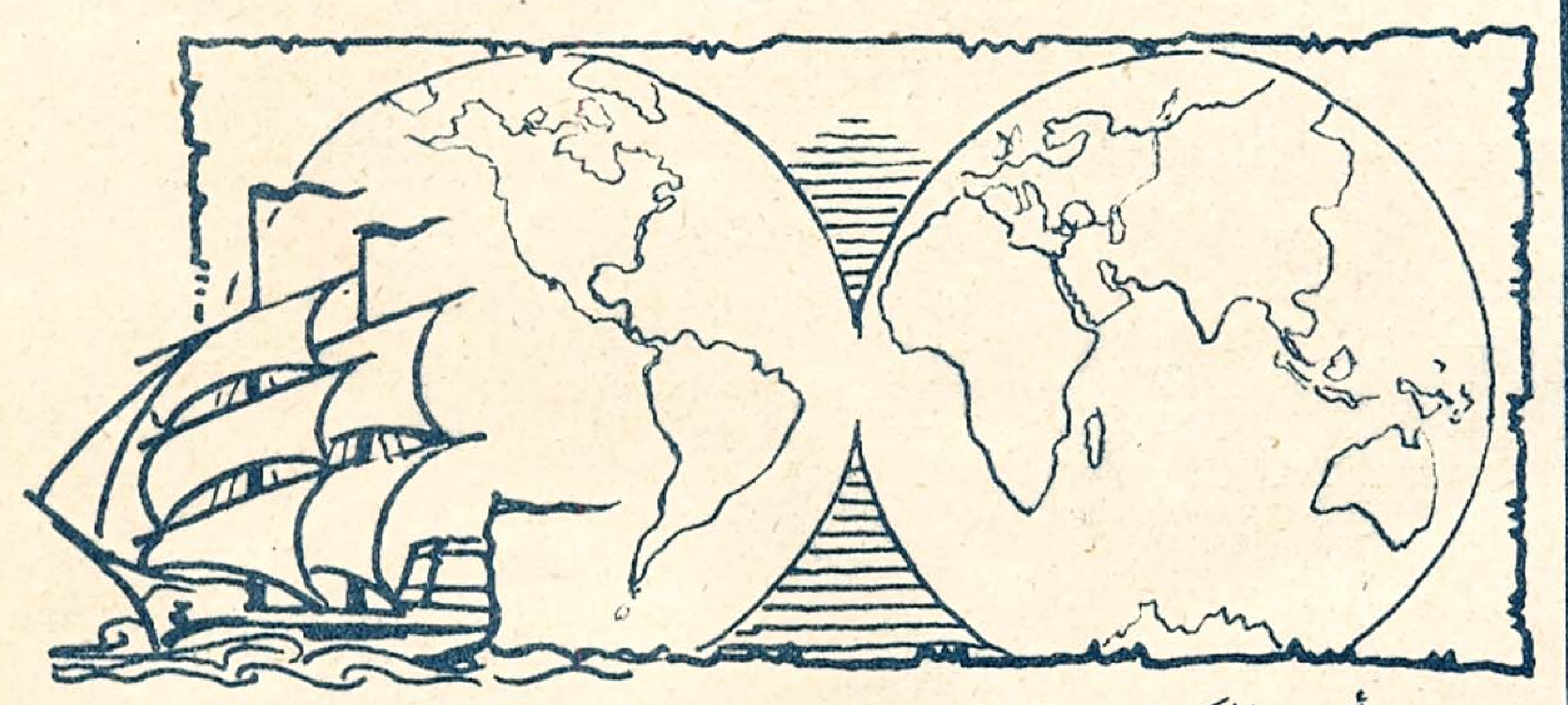
وقد اخترع هذا النوع من الطائرات المنقضّة ، عالم روسى اسمه « إيجور إيفانوفتش سكورسكى » ، وُلد فى مدينة « كييف » الروسية ونشأ فيها ؛ فلما اشتعلت الثورة الروسية فى سنة ١٩١٧ هاجر من بلاده إلى أمريكا وعاش بها ، واخترع هذه الطائرة العجيبة التى تستطيع أن تهبط على سطح منزل ، كما تهبط الحدأة ، دون لفٍّ أو دوران !

ويحكى أن مدينة « قرطاجنة » العظيمة — وقد كان لها شأن كبير فى الحضارة بأفريقيا الشمالية ، كما كان لها شأن أكبر فى الحرب مع الرومان فى التاريخ القديم — إنما أنشأتها أميرة فينيقية ، ولإنشائها قصة طريفة . . .

فقد نزلت هذه الأميرة الفينيقية على الساحل الشمالى الغربى لأفريقيا ، قبل ميلاد المسيح بأكثر من ثمانمئة سنة ؛ فاستقبلها ملك أفريقيا الشمالية بالترحاب ، وأكرمها إكراماً عظيماً ، وأمر بمنحها قطعة من أرض البلاد بقدر جلد ثور . .

ولم يكن قصد الملك أن تملك الأميرة من أرض بلاده أكثر من مساحة جلد الثور ، وهى مساحة لا تزيد على بضعة أمتار مسطحة ؛ ولكن الأميرة الفينيقية الذكية استطاعت أن تحتال حيلة عظيمة ، لتملك من أرض شمال أفريقيا أوسع مساحة ممكنة ، فأمرت أتباعها أن يقصوا جلد الثور فيجعلوه خيوطاً مستطيلة ، ثم وصلت هذه الخيوط بعضها ببعض ، ودارت بها حول مساحة كبيرة من الأرض ، وقالت : كل هذه المساحة لى ، بأمر الملك ، على قدر اتساع المساحة التى تحيط بها الخيوط المصنوعة من جلد الثور . . .

وبهذا صارت الأميرة الفينيقية مالكة لهذه المساحة الكبيرة ، فأنشأت عليها مدينة قرطاجنة !!



ومن أشهر المكتشفين الجغرافيين فى التاريخ المكتشف البرتغالى « فاسكودى جاما » ، الذى وصل فى رحلاته إلى الهند ، فى القرن الخامس عشر الميلادى ، وكان وصوله إليها سبب شهرته . . .

ولكن الحقيقة التى يجب أن يعرفها كل عربى ، هى أن فاسكو دى جاما البرتغالى لم ينجح فى رحلته إلا بمعونة الملاّحين العرب ؛ فقد استرشد فى هذه الرحلة بملاّح عربى ، كانت له خبرة بمسالك البحار الجنوبية وهو الذى دلّه على طريق المحيط الهندى ؛ فاستطاع المكتشف البرتغالى أن يصل إلى الهند ، وأن يدل الأوربيين على الطريق إليها ، وبذلك اتصلت التجارة بين الهند وأوربا ، عن طريق البحر ، وكان ذلك سبباً لخير أوربا ، ولتقدم الحضارة ؛ ويُنسب فضل ذلك إلى فاسكودى جاما ؛ وكان الواجب أن ينسب الفضل إلى الملاح العربى الذى هداه الطريق . . .

وكم للعرب من فضل على الحضارة !

من كل بستان زهرة

ضلع الفيل



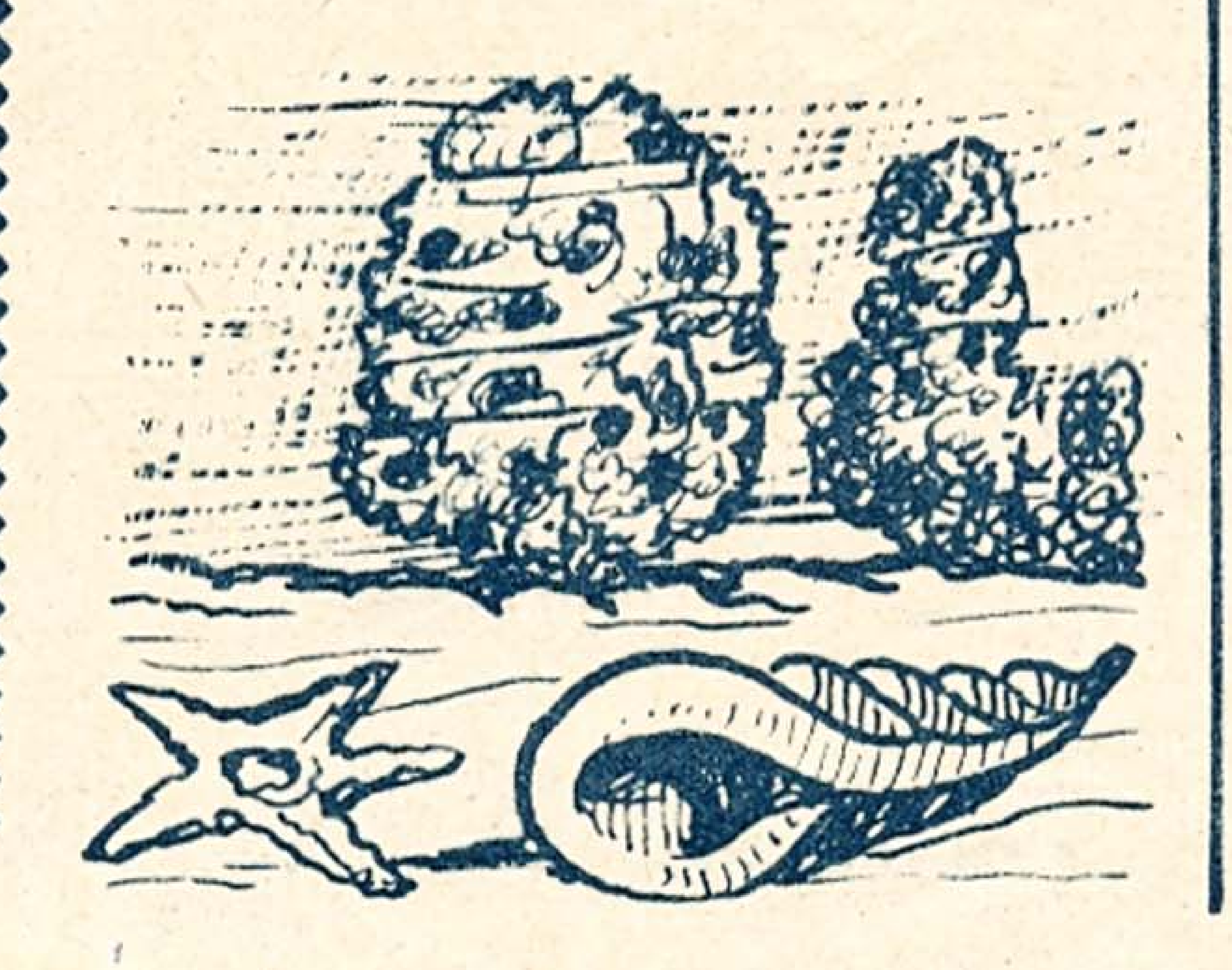
افتتح أحد الطهاة مطعماً فريداً من نوعه ، إذ علق على بابه لوحة مكتوباً عليها « هنا لحوم جميع الحيوانات ! »
ودخلت سيدة المطعم ، فتقدم النادل يسألها عن طلبها فأجابت : أريد ضلع فيل !
فأسقط فى يد الرجل ، ولم يدر بماذا يجيب ، فتقدم الطاهى من السيدة يسألها فى احترام : هل طلبت سيدتى ضلع فيل ؟
فأجابت : نعم .
فسألها : وهل أنت وحدك ؟
فأجابت : نعم .
فقال الطاهى وهو يتكلف الأسف : نأسف لعدم استطاعتنا ذبح فيل من أجل ضلع واحدة يا سيدتى !

شفاهنا الحمراء

إن ما نسميه البشرة ليس فى حقيقته إلا طبقة خارجية لما خلق الله لنا من بشرات أخرى تحتها ؛ أما الشفة فليسل تحتها مثل تلك البشرات ، حتى تكون حساسة نحو أنواع الأطعمة التى تدخل الفم . وبشرة الشفة هى أرق طبقة جلدية فينا ، حتى لتكاد تميز ما بها من أوعية الدم والعضلات ؛ فإذا كان الجسم سليماً وفى صحة جيدة وكان الدم غزيراً ، احمرت الشفة ؛ وفى الشفة يجد الطبيب دليلا واضحاً على حالة المريض فى بعض الأمراض ، كالأنيميا ، لأن من أهم أعراضها اصفرار الوجه .

المرجان

المرجان هو حيوان صغير ينتمى إلى فصيلة الأسماك اللاعظمية ، ولكنه أصغر منها . ويعيش المرجان جماعات كبيرة ، ويمتص الأملاح الجيرية من البحر ، ثم يحولها إلى هياكل حجرية .
وحجر المرجان الأحمر يستخدم فى الزينة ويكثر فى البحر الأحمر والبحر المتوسط



من نوادر جحا

* دخلت بقرة ذات يوم إلى مزرعة جحا وأحدثت بها بعض التلف ، فتناول عصاه وأراد أن يضربها ، ولكنه لم يستطع اللحاق بها ، ورأى البقرة فى اليوم التالى تجر إحدى عربات النقل ، فتناول عصاه وضربها ، فلما انتهره صاحبها وسأله عن السبب ، قال جحا :
— لا تتدخل فيما لا يعنيك ، إن البقرة تعرف ذنبها !

* تسلل لص إلى بيت جحا فى الظلام ، وجعل يجمع كل ما يقابله حتى لم يبق فى البيت شىء يذكر ؛ وكان جحا يرقبه ولا يتكلم ؛ فلما خرج اللص ، جمع جحا ما بقى فى البيت ولحق به ، حتى إذا وصل إلى داره رأى جحا فى أثره ، فسأله : ماذا تفعل هنا أيها الشيخ ؟
فأجاب جحا : ألم أنقل إلى هذه الدار ؟

سأل جحا امرأته ذات يوم : ما الفرق بين الميت والحى ؟
فقالت : إذا مات المرء بردت يداه وقدماه !
وخرج فى أحد أيام الشتاء ليحتطب ومعه حماره ، فأحس بالبرودة تسرى فى يديه وقدميه ، فقال : لقد مت .
ثم استلقى على ظهره تحت شجرة ، فجاء لص وسرق الحمار ، فرفع جحا رأسه قائلا : ويحك أيها الجبان ! أتسرق حماراً مات صاحبه ؟ لو كنت حياً لعرفت كيف أعاقبك

نسيم عطية رومانو
بيروت — لبنان